

Bibliographie

(Ouvrages de techniques narratives)

- ALBALAT Antoine, *La formation du style par l'assimilation des auteurs*, Armand Colin, 1902.
- ALBALAT Antoine, *L'art d'écrire enseigné en vingt leçons*, Armand Colin, 1899.
- BICKHAM Jack M., *Scene & Structure*, Writer's Digest Book, 1993.
- BOOKER Christopher, *The Seven Basic Plots – Why we tell stories*, Continuum, 2004.
- BRISLANCE Marie-France, *Leçons de scénarios, les 36 situations dramatiques*, Nouveau Monde éditions, 2006.
- BROWNE Renni, KING Dave, *Self-Editing for Fiction Writers*, HarperCollins Publishers, 1993.
- CORBETT David, *The Art of Character*, Penguin Books, 2013.
- INGERMANSOON Randy, *Writing Fiction for Dummies*, Wiley Publishing, 2010.
- KEMPTON Gloria, *Dialogue : Techniques and exercises for crafting effective dialogue*, Writer's Digest Books, 2004.
- KING Stephen, *Écriture – Mémoires d'un métier*, Albin Michel, 2000.
- LODGE David, *L'art de la fiction*, Rivages poche, 2009.
- MARKS Dara, *Inside Story, l'arc transformationnel du personnage*, Dixit, 2015.
- RASLEY Alicia, *The power of point of view*, Writer's Digest Book, 2008.
- ROZELLE Ron, *Description & Setting*, Writer's Digest Books, 2005.
- STEELE Alexander (dir.), *Writing Fiction*, Gotham Writers' Workshop, 2003.
- STANISLAVSKI Constantin, *La construction du personnage*, Pygmalion/Gérard Watelet, 1949.
- SWAIN Dwight V., *Techniques of the Selling Writer*, University of Oklahoma Press, 1965.
- TOBIAS Ronald B., *20 Master Plots, and how to build them*, Writer's Digest Book, 1993.
- TRUBY John, *Anatomie du scénario*, Nouveau Monde éditions, 2010.
- VONARBURG Élisabeth, *Comment écrire des histoires*, Éditions Alire, 2013.