

# Travail éditorial

## Prestation

---

Sous la conduite et les directives de l'éditeur·trice ou du directeur·trice de collection, et en adéquation avec la ligne éditoriale :

- ✓ Lecture et analyse du manuscrit (x 2)
- ✓ Formulation de pistes de travail à destination de l'auteur (x2) :
  - restructuration,
  - déplacements, développements ou coupes de chapitres, de scènes,
  - « montage »,
  - rythme global du récit,
  - densification de la mise en scène,
  - dramatisation des lieux et du monde de l'histoire,
  - relations entre personnages,
  - intensification du conflit,
  - cohérence et complexité des personnages,
  - gestion de l'information,
  - vérification de la cohérence dramatique (temporalités, trajectoires, intrigue, etc.),
  - rehaussement de certains détails significatifs.

*[Voir expertise](#) : couche supérieure et couche intermédiaire*

- ✓ Échanges avec l'auteur : clarifications thématiques, intentions dramatiques et narratives, effet visé.

## Objectifs

---

- ✓ Rehausser les forces dramatiques déjà présentes dans le manuscrit
- ✓ Affiner les personnages et leurs trajectoires
- ✓ Gagner en force émotionnelle, en tension, en originalité

Le manuscrit est prêt pour la préparation de copie et/ou la correction.

## Méthode

---

- ✓ Fonction *révision* sous Word (éventuellement OpenOffice writer)
- ✓ Échanges avec l'auteur : téléphone, présentiel, mail, visioconférence

## Tarif

---

**54 euros HT** par tranche de 10 000 signes pour 2 lectures/analyses/échanges avec l'auteur  
+ 20 euros HT par tranche de 10 000 signes pour un éventuel troisième aller-retour avec l'auteur